

Projets jeune public de mélodies et percussions

Maghreb & Moyen-Orient

Table des matières

Contacts & Informations.....	2
1. Qui sommes-nous ?.....	5
2. Formules.....	6
2.1. Conte participatif.....	6
2.2. Concert interactif ludique.....	7
a) Objectif.....	7
b) Contexte.....	7
c) Déroulement.....	7
2.3. Concert conté par la danseuse Imayane.....	8
2.4. Darbatook (ensemble de percussions).....	8
a) Objectif	8
b) Contexte	8
c) Déroulement : (on s'arrête à la phase 5 pour les petits).....	8
3. Informations détaillées.....	9
3.1. Culture.....	9
3.2. Motricité & interactions.....	9
a) Chant.....	9
b) Mouvements du corps et danse.....	9
c) Percussions.....	9
3.3. Matériel.....	9
4. Organisation.....	10
4.1. Concert interactif (avec ou sans danseuse).....	10
a) Prérequis.....	10
b) Installation.....	10
c) Salle / Espace.....	10
4.2. Conte participatif.....	10
a) Prérequis.....	10
b) Installation.....	10
c) Salle / Espace.....	10
4.3. Mini Darbatook & Darbatook.....	10
a) Prérequis.....	10
b) Installation.....	10
c) Salle/Espace.....	11
5. Références.....	11

Contacts & Informations

Guillaume Storchi 06 01 63 33 81

16 rue de l'Echo, 26340 Saillans

contact@guillaume-storchi.com

www.guillaume-storchi.com

www.darbatook.org

Farid Joneau 07 69 84 87 73

farid.joneau@gmail.com



1. Qui sommes-nous ?

Farid Joneau & Guillaume Storchi, percussionnistes et mélodistes professionnels, partagent notre passion pour les musiques du monde arabe.

En parallèle d'un DEM de percussions orientales, Farid explore aussi la musique Afro-Cubaine et d'Afrique de l'Ouest. Multi-percussionniste dans diverses formations à Lyon, il transmet aussi la musique depuis de nombreuses années auprès des enfants en MJC (Montélimar et Valence) ainsi qu'en milieu scolaire. Les répertoires multiples qu'il explore sont centrés la percussion, et la pratique d'instruments mélodiques comme le ngoni, le guembri (Gnawa) qui accompagnent le chant.

Guillaume quant à lui se spécialise dans les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient aussi à Villeurbanne, par la pratique de la darbouka auprès de son maître Saïd Idrissi qu'il remplace ponctuellement dans le projet [Arbaa Expérimental Chaâbi](#). Il se forme à la flûte arabo-turque (le nay) avec [Iyad Haimour](#) musicien de talent et [Nabil Abdmouleh](#) maître tunisien. Il joue dans plusieurs groupes drômois ([Trio Asmara](#), [Baazaar](#)), intervient en école de musique et anime des ateliers pour enfants en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il remplace ponctuellement

Ensemble ils partagent leur passion pour la polyrythmie dans le groupe Darbatook qui a pour vocation d'animer des fêtes de village, mariages, carnaval et des festivals.

Passionnés et heureux de partager l'énergie solaire de ces musiques, nous proposons depuis cette année cette synthèse culturelle et musicale de notre parcours.



2. Formules

Nous proposons plusieurs interventions différentes. En duo concert, atelier, animation, ou encore avec la danseuse [Imayane](#) (formule concert/conte interactif)

2.1. Conte participatif

Âges : 6/10ans

Effectif max : 18 enfants

Durée : 45min par groupe (si plusieurs groupes) ou 1h15 pour un seul groupe

Contexte général

Sur la base d'un conte palestinien, on découvre la culture et les instruments du monde arabe au travers de l'aventure d'une petite fille qui remplace son père malade qui réveille les villageois tous les matins avant le levé du soleil pendant le jeûn annuel.

Les enfants jouent le rôle des villageois qui sont réveillés les uns après les autres au fur et à mesure que l'histoire se déroule. Ils sortent de leur maison avec un nouvel instrument et rejoignent le groupe.

Une fois tout le monde réveillé, les enfants défilent en jouant et chantant pour réveiller tout le village.

Déroulement

Phase 1 : Les enfants sont invités à se rassembler tous autour des instruments qui sont au centre, recouverts d'un voile qui les cache. Ensemble on découvre et nomme les instruments.

Phase 2 : On se met tous en cercle, on parle du monde arabe autour d'une carte géographique. On nomme les pays du monde arabe. On parle de la culture et plus particulièrement du ramadan.

Phase 3 : On apprend à jouer des instruments les uns après les autres

Phase 4 : On commence le conte. Les enfants choisissent leur instrument. et leur maison. Un seul reste pour réveiller tous les enfants cachés.

Phase 5 : Au final, quand tous les enfants du groupe sont réveillés, le groupe déambule dans l'espace, voire le bâtiment, et dehors en jouant.

Note : Une fiche atelier détaillée peut-être fournie

2.2. Concert interactif ludique

Durée : 1h

Effectif max : 25 enfants

Age : Maternelles et élémentaires

a) Objectif

Faire découvrir les instruments et les musiques du monde arabe.

b) Contexte

Concert participatif de musique du Maghreb et du Moyen-Orient. Le fil conducteur du spectacle est celui de la découverte des tambours au travers d'un voyage en Afrique du Nord. Les enfants dansent, chantent et interagissent aussi avec nous sur la base de supports avec les instruments dessinés.

c) Déroulement

Phase 1 : Musique d'accueil des enfants

Phase 2 : Distribution des fiches d'instruments, petit jeu avec les fiches.

Phase 3 : On joue et on leur demande de trouver l'instrument sur les fiches.

Phase 4 : Solo de percussion pour faire danser les enfants.

Phase 5 : Retour au calme avec un pièce instrumentale classique du Moyen-Orient

Phase 6 : Découverte du parc instrumental

Phase 7 : Le concert continue

Phase 8 : Les enfants nomment les instruments, et créer une musique que l'on invente « sound painting »

Fin : Retour au calme une musique orientale douce, les enfants ferment les yeux et on se dit au revoir.

2.3. Concert conté par la danseuse Imayane

Sur le Fil d'un conte écrit par Imayane, les enfants participent à l'aventure d'un enfant dont l'histoire est dansée, et mise en musique. Voir les conditions du Concert interactif.

Dans le cas de ce concert il est possible de jouer devant un grand nombre d'enfants si l'encadrement et la salle le permettent.

2.4. Darbatook (ensemble de percussions)

Âges : Primaire (8ans et +), Collège, Lycée

Durée : 1/2 journée

Effectif : max 20 si la salle et l'encadrement le permet.

a) Objectif

On apprend une petite site rythmique que l'on joue tous ensemble à la fin de la demi-journée.

b) Contexte

Les ensembles de percussion sont courant dans le monde arabe, particulièrement lors d'évènement importants (cérémonies, mariages, fêtes culturelles). Nous nous inspirons des ensembles marocains (Aïssawa, Hamadcha, Gnawa), pour faire jouer des polyrythmies simples ou plus complexes pour les âges plus avancés. Nous découvrons les quelques rythmes fondamentaux, 1 ou 2 pour les petits, 4 pour les grands (2 binaires et 2 ternaires).

Rapidement les élèves jouent ensemble à des postes précis, qui sont interchangeable dans tous les cas. (cloche, tarijas, bendirs, gros tambour, darbouka...)

Ils apprennent à repérer les deux grandes phases de la composition marocaines, et pour les plus grands à s'arrêter, redémarrer aux appels des deux intervenants. (Si possible pour les grands qqs un peuvent faire eux-même un appel de transition, de départ ou de fin)

Toutes les phases de pratique sont chantées et jouées

c) Déroulement : (on s'arrête à la phase 5 pour les petits)

Phase 1 : On se rassemble en cercle, présentation, culture.

Phase 2 : Découverte des instruments un par un.

Phase 3 : Deux ateliers rythmiques en parallèle, on marche et chante les rythmes.

Phase 4 : On se rassemble pour jouer le premier rythme.

Phase 5 : On retravaille en sous-groupe le deuxième rythme.

Phase 6 : Mise en commun des deux rythmes appris, et ensuite on apprend à passer du rythme 1 ou rythme 2 avec un appel fait par les encadrants.

Phase 7 : On écoute l'appel de démarrage, quelques élèves motivés font démarrer le groupe ensemble.

Phase 8 : Phase 7 mais pour l'appel de fin.

Phase 9 : On ajoute un deux pas de danse selon l'assise rythmique du groupe.

Phase 10 : On joue tout le morceau avec les appels, tous ensemble, en défilant.

3. Informations détaillées

3.1. Culture

Découverte de la géographie (planisphère gonflable)

Découverte de chants, rythmes, mélodies et des instruments

Origines millénaires des instruments (nay et darbouka ont été retrouvé sur les pyramides).

Explications du contexte culturel dans le monde arabe (mariages, cérémonie de transe). Les confréries animent des évènements festifs. Les origines.

Dervishes tourneurs

Migration des Gitans du Rajasthan qui ont amené le gros tambour et la bombarde (Ghaïta, Zurna).

Les contes des milles et unes nuits

Faire des recherches.....

3.2. Motricité & interactions

Nous travaillons selon trois grands axes, les trois piliers de la musique : Le chant, la percussion et la danse.

a) Chant

Tous les rythmes enseignés sont d'abord chantés. Nous proposons aussi des chants Gnawa très simples.

b) Mouvements du corps et danse

Nous abordons les rythmes de façon corporelle, en faisant chanter et frapper avec les mains et les pieds la pulsation et les temps forts pour encre le cycle rythmique dans le corps. A chaque intervention nous proposons d'ajouter des pas des déplacement.

c) Percussions

L'apprentissage des frappes sur les percussions participent aussi à la mise en mémoire, par les gestes, il diffère du travail amont avec le corps, car il requiert l'apprentissage de frappes plus précises techniquement, tout en restant facilement réalisable.

3.3. Matériel

Percussions, flûtes

Fiches avec les instruments

2 globes terrestres gonflables

4. Organisation

4.1. Concert interactif (avec ou sans danseuse)

a) Prérequis

Un espace scénique de 4m x 2m minimum est nécessaire pour notre installation. Si il y a une danseuse il faut ajouter 2m de profondeur pour une même largeur.

b) Installation

1h de temps d'installation peut-être nécessaire (déchargement du matériel et installation)

c) Salle / Espace

Nous avons besoin d'un espace où les enfants ne sont pas présents.

Un salle qui ne résonne pas trop idéalement, car avec la percussion cela peut devenir bruyant et fatiguant pour tout le monde.

Possibilité de déambulation.

4.2. Conte participatif

a) Prérequis

Un espace assez grand pour que tout le monde puisse être en cercle et aussi se mouvoir. Il est important que la pièce comporte qqs accessoires, mobilier qui peuvent permettre d'imaginer les maisons du village.

b) Installation

30 minutes à 1h

c) Salle / Espace

Une salle chauffée et calme

4.3. Mini Darbatook & Darbatook

a) Prérequis

Rien de spécial

b) Installation

30min pour décharger le matériel et le positionner.

c) Salle/Espace

Une salle chauffée avec pas trop de réverbération, cela peut être très fatiguant surtout sur une journée.

5. Références

Guillaume Storchi www.guillaume-storchi.com

Darbatook www.darbatook.org

Beyti Ma Maison www.beytimamaison.org

MJC du Grand Charran (Valence) <http://www.mjc-grand-charran.net/>

Tempo Soleil (Montélimar) <http://www.temposoleil.com/>

Imayane Danse <http://imayane-dansesorientales.fr/>