

# DARBATOOK

## BATUCADA ORIENTALE

Ensemble de percussions du Maghreb & du Moyen-Orient

[www.darbatook.org](http://www.darbatook.org) - [contact@darbatook.org](mailto:contact@darbatook.org) - 06 01 63 33 81

Le 21 Octobre 2021

Créé en Septembre 2018 et dirigé par Guillaume Storchi, Darbatook est d'abord un ensemble de percussions semi-professionnel qui a pour vocation de réaliser des spectacles de rue, autour du thème des cultures musicales du Maghreb, du Moyen-Orient, de la Turquie et des Balkans.

La création du spectacle se fait, depuis sa création, sous forme de répétitions régulières auprès d'un public amateur adulte & jeune adulte dans des structures associatives ou type MJC/MDH, ainsi qu'en lieu privé.

La crise du Covid n'ayant pas permis de réunir la partie amateur de l'ensemble, et de produire le spectacle en public, le noyau professionnel est en constitution.

# Table des matières

1	Présentation & fonctionnement.....	3
1.1	Etat de l'art en 2021.....	3
1.2	Ensemble professionnel (Darbatook Express).....	3
1.3	Ensemble semi-professionnel.....	3
1.4	Nature artistique et musicale d'une déambulation.....	4
1.4.1	Chorégraphie.....	4
1.4.2	Compositions.....	4
1.5	Médiation & transmission.....	5
1.5.1	Supports physiques et numérique.....	5
1.5.2	Médiation culturelle.....	5
1.5.3	Collaboration musicale et formation.....	5
1.5.4	Collaborations musicales.....	6
1.6	Financement.....	6
1.7	Collaborations structurelles.....	6
1.7.1	Actuelles.....	6
1.7.2	A venir.....	6
2	Objectifs saison 2021/2022.....	7
2.1	Objectifs professionnel du projet pour 2021/2022:.....	7
2.2	Objectifs auprès des amateurs pour 2021/2022 :.....	7
3	Développement & perspectives.....	7
3.1	Un ensemble semi-pro cohérent.....	7
3.2	Des collaborations pour spectacle et pédagogie/formation.....	7
3.3	Des visuels de communication convainquant.....	7
3.4	Des formations pour tous les niveaux.....	8
3.4.1	Ateliers hebdomadaires.....	8
3.4.2	Cycle intensif pour musicien (Darbatook Masters).....	8
3.5	Déambulation et spectacles.....	8
3.6	Voyages culturels et musicaux.....	8

# 1 Présentation & fonctionnement

## 1.1 Etat de l'art en 2021

- un site internet officiel <https://www.darbatook.org>
- un site de ressources pédagogiques et culturelles <https://ressources.darbatook.org>
- un site de partage <https://cloud.darbatook.org>
- un site de diffusion <https://lists.darbatook.org>
- des enregistrements effectués début 2021 comportant 5 titres (en cours) <https://soundcloud.com/darbatook/sets/darbatook-2021/s-TM1LLpSFDNZ>
- un instrumentarium d'environ 30 instruments de percussion
- Plus de 100 personnes ont assisté à des répétitions, ou des stages.
- Déjà une dizaine de stages, 1 formation pro, une centaine de répétitions ...
- Plusieurs interventions : en université, Maison de la Culture, CROUS programmées.
- 5 déambulations (2 saisons sur 3 annulées)

## 1.2 Ensemble professionnel (Darbatook Express)

Cinq à sept musiciens de haut niveau réunis pour exprimer l'originalité de Darbatook et son lien avec les cultures auxquelles Darbatook est relié.

Interventions légères et efficaces, tout en permettant un travail esthétique approfondi.

## 1.3 Ensemble semi-professionnel

Pour réunir les amateurs et les professionnels (tout ou partie) des répétitions générales seront proposées à Valence avant chaque date et en période creuse (hiver).

C'est la forme privilégiée pour les grands rendez-vous culturels, permettant de faire déambuler 30 à 40 musiciens.

Certaines dates ne permettront pas d'embaucher tout le monde et la direction et l'encadrement de l'orchestre amateur se réalisera avec 2 personnes (Guillaume Storchi & Farid Joneau).

## 1.4 Nature artistique et musicale d'une déambulation

### 1.4.1 Chorégraphie

La chorégraphie générale de l'ensemble est pensée de telle façon qu'il y ait des tableaux statiques et déambulatoires. Les tableaux statiques sont pensés pour permettre au public de s'intégrer par la danse ou par des battements de mains en accord avec la musique.

Les tableaux déambulatoires sont pour le moment plus esthétiques qu'interactifs. L'interaction avec le public étant un élément essentiel, il sera pensé comme un axe central de réflexion chorégraphique.

Aspect à développer en résidence de création.

### 1.4.2 Compositions

- Esthétique globale

Darbatook s'intéresse principalement au Maghreb, et a à cœur d'amener les rythmes paires, impairs dans des groove binaires et/ou ternaires. Les instruments sont ceux du Maghreb avec quelques éléments modernes par commodité, c'est ce qui constitue l'identité sonore de l'ensemble.

- Démarche ethno-musicologique

Les compositions sont inspirées par les traditions musicales de toute la zone géographique allant du Maghreb à la Turquie & les Balkans.

Une priorité est mise sur les musiques folkloriques populaires et sacrées du Maroc, bien que l'Algérie, la Tunisie soient présentes musicalement. L'étude musicale des populations Amazigh est aussi un axe très important comme source d'inspiration.

L'encrage et l'immersion culturelle sont les fondements de la démarche musicale de Darbatook.

- Démarche musicale

La musique écrite suit des règles simples de composition polyrythmique, avec un souci d'esthétique sonore mariant de façon juste les timbres des instruments.

Il existe des clefs de construction communes dans le monde entier qui permettent à partir de n'importe quelle inspiration rythmique de créer une polyrythmie. C'est cette recherche qui anime Darbatook.

- Melting Pot

Tout en essayant de traduire les intentions musicales d'origine, Darbatook aime les mélanges, et d'autres cultures musicales s'invitent et s'inviteront tout au long de cette aventure

aux compositions. Le Maloya, les musiques Mandingues, l'Inde par exemple sont les sources intarissables pour la création.

## 1.5 Médiation & transmission

La transmission est principalement orale et fondée sur un travail corporel, bien que tout soit écrit permettant aussi l'apprentissage de la lecture et écriture musicale (site ressource).

Les répétitions sont aujourd'hui tutti (pas de séparation de pupitre). Et le travail polyrythmique se fait par imprégnation, et sur la base de supports vidéos, audios, et écrits (site ressource).

Sans séparation de niveau réellement, car la polyrythmie permet aisément de réaliser cette distinction pour que tout le monde y trouve son compte (pro & amateurs).

### 1.5.1 Supports physiques et numérique

Les sites internet, et notamment le site ressources accessible aux inscrits par un login, permettent à n'importe quel moment de retrouver ce qui est a été travaillé en présentiel ou à distance (vidéo conférence).

Les media sont :

- des audios tutti, par instrument et par rythme
- des vidéos complémentaires détaillant le geste technique et le doigté.
- Des fichiers de partition pdf, et le logiciel libre [MuseScore](#) permettant la lecture des fichiers source.

### 1.5.2 Médiation culturelle

Darbatook peut intervenir auprès de tout type de public, conservatoires, centre de formation musicale, centre sociaux, centre culturels etc.

### 1.5.3 Collaboration musicale et formation

Des intervenants extérieurs sont invités pour ouvrir les perspectives, et prismes d'apprentissage. D'hors et déjà 3 stages programmés.

- Ali Alaoui (Toulouse) maître de percussions du monde arabe, pour ses recherches ethnomusicologique, sa pédagogie et la transmission culturelle unique qu'il propose.
- Saïd Idrissi Oudghiri (Maroc), pour sa maîtrise de la Darbouka et son excellente pédagogie.
- Nicolas Derolin (Paris) pour sa spécialisation en accompagnement de la danse orientale, et ses recherches pédagogiques
- Wassim Halal de Nantes pour sa technicité et ses connaissances précises des rythmiques Tziganes de Turquie et des Balkans.

## 1.5.4 Collaborations musicales

Riche de nombre de rencontres en France dans le réseau des musiques arabes, turques & balkaniques, Darbatook proposera à des percussionnistes connus dans le milieu de participer à l'ensemble. Nicolas Derolin, Etienne Gruel, Wassim Halal, Pol Small, Samuel Wornom, et d'autres encore.

## 1.6 Financement

Depuis sa création Darbatook a bénéficié d'une première subvention de la DRAC par KingTao, en Septembre 2021. La suite du financement sera assuré par d'autres demandes d'aide à la création auprès de la Drôme.

L'idée principale est de fonctionner en fond propre avec l'apport des amateurs, et prestations. Avec des subventions pour la partie résidence de création, matériel de communication.

## 1.7 Collaborations structurelles

### 1.7.1 Actuelles

Darbatook est porté par l'association Abya Yala pour la pratique amateur, aussi en lien étroit avec l'association Beyti Ma Maison à Grenoble depuis sa création, soutenu dans sa communication et diffusion. Les centres sociaux de Die, Aouste S/Sye, Crest, Valence ont donné et continue d'apporter une visibilité plus large sur le territoire Drômois.

Darbatook est soutenu par Ali Alaoui Arts de Développement qui apporte les éléments de groove et culturels, grâce aux enseignements régulier qu'Ali Alaoui donne, et aux formations professionnelles que nous souhaitons organiser (1 seule à notre actif pour le moment). L'objet premier de cette collaboration étant la formation professionnelle de Guillaume Storchi et de toutes les personnes qui bénéficient de sa transmission directement. C'est évidemment le lieu d'une crédibilité et d'un encrage culturel fort.

KingTao réalise l'administration et les demandes de subvention.

### 1.7.2 A venir

D'autres structures soutiendront probablement Darbatook dans ses démarches, Archipel440 notamment.

Darbatook cherche un soutien à la diffusion, et programmation, pour la vente du futur spectacle.

## **2 Objectifs saison 2021/2022**

### **2.1 Objectifs professionnel du projet pour 2021/2022:**

- Proposer un cycle de formation + stages sur l'année (Darbatook Masters), à raison d'une journée bi-mensuelle (vendredis) à Valence (idée reportée au regard des priorités de développement, et du contexte)
- Mettre en place une résidence artistique (2022) avec les participants à ce cycle pour finaliser une première étape de création pour la rue (demande en cours)
- Participer à des interplateaux, des festivals, où l'animation permet de payer un groupe de 5 à 7 intermittents du spectacle (Darbatook Express, en cours de consitution)
- Développer Darbatook Harmony avec un premier stage JAV en Avril 2022, puis des déambulations avec des professionnels locaux (ARA)

### **2.2 Objectifs auprès des amateurs pour 2021/2022 :**

- Répétitions régulières dans les lieux partenaires (ESCDD à Die, MJC Aouste s/Sye, MDH Chorier-Berriat à Grenoble et MJC Grand Charran à Valence)
- Stages réguliers animé par Guillaume Storch, et proposition d'un stage avec Ali Alaoui.
- Avoir un vivier suffisamment important pour assurer une masse sonore dans les déambulations.

## **3 Développement & perspectives**

### **3.1 Un ensemble semi-pro cohérent**

L'ensemble de percussion une fois constitué à un niveau pro et amateur, pourra évoluer vers une création plus aboutie (thèmes, costumes, chorégraphie).

L'écriture musicale est pensée et la polythmie permet à des niveaux différents de pratique de se rencontrer.

### **3.2 Des collaborations pour spectacle et pédagogie/formation**

Des collaborations sont d'hors et déjà en cours Benoît Black du collectif King Tao, pour la partie mélodique, dans le but de créer une forme de déambulation en « fanfare orientale percussive » Darbatook Harmony.

### **3.3 Des visuels de communication convainquant**

Suite à la situation sociétale déplorable pour un projet en développement aucune vidéo n'a pu être faite, et le spectacle n'étant pas en mesure de se créer les deux années passées, Darbatook a besoin de cette année pour créer son spectacle et avoir des supports.

## **3.4 Des formations pour tous les niveaux**

### **3.4.1 Ateliers hebdomadaires**

Ceux-ci sont proposés à Die (ESCDD), Aouste s/sye (MJC Nini Chaize), Saillans, Grenoble, auprès d'un public amateur, permettant à des débutants de s'exprimer et d'apprendre les bases rythmiques et les structures de Darbatook.

### **3.4.2 Cycle intensif pour musicien (Darbatook Masters)**

Cycle de formation pour musicien 1 journée deux fois par mois, potentiellement les Vendredis et/ou en période de vacances scolaires à Valence (JAV ou MJC Grand Charran).

Cette formation demande un engagement sur l'année ainsi qu'une certaine assiduité dans le travail des rythmes, structures travaillées lors des journées de rencontre.

Ce sera aussi l'objet de répétitions générales.

## **3.5 Déambulation et spectacles**

Plusieurs dates sont prévues en cette fin d'année 2021

- 4 novembre au festival des musiques berbères à Grenoble, organisé par Terre des Arts.
- 14 Novembre au marathon de la créativité (Drôme)
- 16 Décembre au Lycée international de Grenoble

Aucune date n'est encore prévu pour la saison prochaine par manque de matériel de communication.

## **3.6 Voyages culturels et musicaux**

Pour le moment il n'est pas prévu de voyage, cependant la collaboration avec Ali Alaoui Arts & Développement peut permettre cette ouverture.

Etant en lien avec les groupes de musiques au Maroc principalement la confrérie Hamadcha, Les B'net Houariyat et d'autres ... il est tout à fait possible de réaliser des voyages culturels avec le projet.

Darbatook a pour ambition de participer à des manifestations en France et ailleurs si l'opportunité se présente.