



DARBATOOK

BATUCADA ORIENTALE

Ensemble de percussions du monde arabe

Projet

Diffuser les cultures rythmiques arabo-berbères auprès des participants et d'un plus large public lors de manifestations « hors les murs ». Darbatook est un voyage rythmique des montagnes de l'Atlas nord-africain à la Thrace turque et les Balkans, en passant par l'Égypte.

Originalité

Les poly-rythmies jouées sont de vraies polyrythmies de transe, et aussi des compositions qui utilisent certaines clefs de construction polyrythmique que l'on retrouve partout dans le monde. La recherche et l'application de ces clefs fait parti de la démarche de création.

Pédagogie

L'apprentissage des rythmes se fait par le chant, la marche et les mains, grâce à des exercices sollicitant progressivement l'indépendance corporelle. Les rythmes sont ensuite joués sur les instruments dont la pratique se fait au fur et à mesure des séances.

Instrumentation & styles



Tabl, Tabilat, Davul, Darbouka, Bendir, Tarija, Karkab.

Du Maghreb, de l'Égypte et de Turquie + [détails](#) »

Les instruments utilisés font référence à des cultures et influences musicales différentes. Le répertoire est puisé chez les Gnawa, confréries Aïssawa & Hamadcha, Berbères Ahidous, Sharqi égyptien, Tsiganes turcs, Balkans.

Le travail le plus important en amont est celui de l'instrumentation d'une part et d'orchestration ensuite. La recherche timbrale influence directement l'efficacité des polyrythmies, et la texture sonore qui forme l'identité du groupe.

Séances ateliers & stages

Darbatook est présent dans plusieurs villes de Drôme à Saillans, à Pont-De-Barret, en grandes villes comme Grenoble, et bientôt à Lyon.

Formules proposées

- d'ateliers hebdomadaires, ou bimensuels (durée de 2h ou 4h)
- de stages réguliers de pratique plus approfondie sur une journée complète (6h)

* * * * *

Prestations

- Animation d'évènements extérieurs et couverts (festivals, carnivals, fêtes de villages, mariages etc...)
- Stages & Masters classes de durée variables (1 à 5 jours)
- Interventions auprès des structures musicales publiques et privées

Toutes les prestations sont dirigées par 1 ou 2 professionnels, et soutenu par un noyau dur de 5 personnes, auxquels s'ajoute le groupe amateur qui peut atteindre un effectif de 20 personnes.

A propos du fondateur



Guillaume Storchi, percussionniste oriental et joueur de nay, est sur un chemin de passion à la fois rythmique et mélodique. Riche de ses voyages et rencontres musicales notamment auprès de Saïd Idrissi au Maroc, Nabil Abdmouleh en Tunisie, il se forme aussi en France auprès d'Ismaïl Mesbahi, Alain Chaléard, Wassim Halal & Youssef

Hbeish.

Le Monde arabe est celui pour lequel il se passionne et aujourd'hui il a coeur d'ouvrir un espace de création sur la base des traditions rythmiques pour la transe.

* * * * *

Structures

Darbatook est portée par l'association Abya Yala



www.abiyayala.fr

Et soutenu par l'association Beyti « Ma maison »



www.beytimamaison.org

