



DARBATOOK

BATUCADA ORIENTALE

Stage de polyrythmies du monde arabe avec Ali Alaoui



2 journées les 21, 22 Novembre 2020, à Saillans, Drôme

Contact & inscription : 06 01 63 33 81 / contact@darbatook.org

Frais pédagogiques : 100 euros

**Arrhes : 20 euros par chèque à l'ordre de ABYA YALA, 16 rue de L'Echo,
26340 Saillans**

Projet

Pendant deux jours, formez-vous aux polyrythmies du monde arabe auprès d'Ali Alaoui et l'ensemble Darbatook. Cette session a pour objectif de former des amateurs et professionnels aux polyrythmies et à la déambulation, pour aussi éventuellement intégrer de façon amateur ou professionnelle les événements auxquels participe l'ensemble Darbatook.

* * * * *

Originalité

Les poly-rythmies jouées sont de vraies polyrythmies de transe, et aussi des compositions qui utilisent certaines clefs de construction polyrythmique que l'on retrouve partout dans le monde. La recherche et l'application de ces clefs, instrumentation et orchestration font parties de la démarche de création.

* * * * *



Instrumentarium à Darbatook



Tabl, Tabla, Davul, Darbouka, Bendir, Tarija, Karkab.

Du Maghreb, de l'Égypte et de Turquie + détails »

Les instruments utilisés font référence à des cultures et influences musicales différentes. Le répertoire est puisé dans les confréries Gnawa, Aïssawa & Hamadcha, chez les Berbères, traversant le Maghreb pour aller jusqu'en Égypte, au Moyen-Orient puis chez les Tsiganes turcs, et dans les Balkans.

Le travail le plus important en amont est celui de l'instrumentation d'une part et d'orchestration ensuite. La recherche timbrale influence directement l'efficacité des polyrythmies, et la texture sonore qui forme l'identité du groupe.

A propos d'Ali Alaoui



Maître des percussions arabes

Professeur de musique Diplômé d'État option musiques traditionnelles, Ali Alaoui consacre l'ensemble de sa carrière à la diffusion de sa culture. Travaillant à la fois sur la transmission, la création et l'adaptation de répertoires classiques et traditionnels, il rend hommage à son patrimoine et tisse des liens entre musiques orientales et occidentales. Plus d'informations sur le [site](#)

A propos du fondateur de Darbatook



Guillaume Storchi, percussionniste oriental et joueur de nay, est sur un chemin de passion à la fois rythmique et mélodique. Riche de ses voyages et rencontres musicales notamment auprès de Saïd Idrissi au Maroc, Nabil Abdmouleh en Tunisie, il se forme aussi en France auprès d'Ismail Mesbahi, Alain Chaléard, Wassim Halal & Youssef Hbeish.

Le Monde arabe est celui pour lequel il se passionne et aujourd'hui il a coeur d'ouvrir un espace de création sur la base des traditions rythmiques pour la transe.

Structures



<https://alialaoui.com/>

Darbatook est portée par l'association Abya Yala



www.abayayala.fr

Et soutenu par l'association Beyti « Ma maison »



www.beytimamaison.org