

Darbatook Masters

Cultures polyrythmiques d'Afrique du Nord

Traditions musicales du monde Arabe

dirigé par Guillaume Storchi



3 Modules Maghreb, Egypte, Turquie & Balkans

Une formation de 100h et 42h de stages

Ali Alaoui, Nicolas Derolin, Wassim Halal

à Valence les Vendredis 2x/mois semaines paires

Septembre 2021 à Juin 2022

Infos : contact@darbatook.org / 06 01 63 33 81 / www.darbatook.org

Module I : Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie)

binaires : Hadari + claves (Aïssawa/Chaabi)

ternaires : Filelia + claves impaires (Houara/Fazaz)

**Polyrythmies (Houara, Al Hyata, Chameau, Allaoui, Aïssawa,
Gnawa, Hamdacha, Fezzani ...)**

Introduction aux rythmes impairs dans la transe

Compositions Darbatook

Module II : Egypte

Rythmes du sharqi égyptien

Fondamentaux rythmes simples et composés

Rythmes impairs de la musique populaire et classique

Interaction danse/percussion

Compositions Darbatook, Hossam Ramzy, Ibrahim El Minyaw

Module II : Turquie & Balkans

Rythmes impairs

Les Tsiganes de Turquie et des Balkans

5, 7, 9, 11 temps

Equivalences binaires et ternaires

Stages

Stage Module I : Ali Alaoui / novembre 2021

Stage Module II : Nicolas Derolin / Février

Stage Module III : Wassim Halal / Avril 2022



Guillaume Storchi

Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Egypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard. C'est au court de voyages en Turquie, auprès de Misirli Ahmet et principalement au Maroc à Fès avec Saïd Idrissi Oughiri, qu'il parfait sa technique instrumentale. Il se forme aux rythmiques impaires auprès de Wassim Halal. Percussionniste dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions Darbatook, sur le territoire Drômois. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'Ali Alaoui, spécialiste des musiques du Maroc, pour enrichir ses connaissances culturelles et musicales.

Il se spécialise aussi dans la pratique de la flûte orientale "nay", qu'il étudie d'abord auprès d'Iyad Haimour à Lyon puis avec Nabil AbdMouleh à Tunis. Il participe à l'Ensemble Al-Wasl dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le répertoire du Malouf Tunisien.



Ali Alaoui

Né à Fès en 1967, Ali Alaoui étudie au conservatoire de musique arabo-andalouse de sa ville natale et pratique l'art des percussions depuis son enfance dans un environnement musical hérité du Maghreb, du Moyen-Orient, de l'Andalousie et de l'Afrique. Il consacre l'ensemble de sa carrière à la diffusion de sa culture au Music Halle et à l'université de Toulouse. Travaillant à la fois sur la transmission, la création et l'adaptation de répertoires classiques et traditionnels, il rend hommage à son patrimoine et tisse des liens entre musiques orientales et occidentales. Maître en percussions orientales et spécialisé dans les polyrythmies du Maghreb, il transmet son savoir par des masters classes et des voyages au Maroc.



Nicolas Derolin

12h de stage autour des rythmes et percussions d'Egypte, avec Nicolas Derolin, percussionniste spécialiste des musiques d'Egypte, et plus largement du monde Arabe, il fait parti des musiciens connus en France pour son talent dans l'accompagnement des danseuses Egyptiennes. Sa curiosité le pousse à se former à d'autres percussions comme les tablas indiennes et la kanjira. Mutlipercussionniste et multi styliste collabore au sein de nombreux projets musicaux très variés en France et à l'étranger.

Autodidacte il se forme à la Darbouka et ses rythmique depuis plus de 20 ans auprès de musiciens de renom comme : Bashar Deghlawi, Issam Houshan (Syrie), Dahmane Khalfa (Algérie) Zohar Fresco, Yshai Afterman (Israël), Ibrahim El Minyaw, Adel Shams el Din, Amir Ezzat (Egypte), Harjit Sing (Paris), Suresh Vaidyanathan (Chennai).

Il a collaboré avec des artistes et des groupes du monde entier.



Wassim Halal

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (Dabkeh), ses rencontres l'ont amenées à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe sur la Darbuka et Doholla un jeu emprunt de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet & Florian Demonsant avec qui il fonde le trio Bey.Ler.Bey, les dessinateurs Benjamin Efrati & Diego Verastegui (collectif Miracle), le Collectif Cok malko (musique des Balkans & de la Méditerranée), et croise souvent les routes d'improvisateurs comme David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec .

En 2018 il sort son premier album solo (triolet) qui invite une trentaine

A Propos

Une formations sous forme de répétitions d'ensemble qui s'adresse aux musicien.nes amateurs et pro qui souhaitent encre des bases rythmiques solides.

L'objet de cette session 2021/2022 est de former des percussionnistes pour l'ensemble Darbatook en processus de création.

La méthodologie repose sur le chant des rythmes, le mouvement dans l'espace, l'indépendance et les équivalences.

Un engagement et une assiduité sont nécessaires pour ce travail collectif

Agenda

Les séances se déroulent les Vendredis des semaines paires à Valence à la MJC du Grand Charran et à Jazz Action Valence (si vacances scolaires)

Début 10 septembre 2021

Fin 17 Juin 2022

Horaires : 9h30 -12h30 / 13h30-15h30

Tarifs

Masters 100h : 500euros

3 stages obligatoires : 350euros

Stages ouverts aux non inscrits