

# DARBATOOK

◀ Batucada Orientale ▶

2018 – 2025

Ensemble pour la rue de percussions du monde arabo-amazigh

dirigé par Guillaume Storchi



## **Projet**

Diffuser les cultures rythmiques populaires, sacrées et savantes du monde arabo-amazigh. Darbatook est un voyage culturel centré sur le jeu collectif.

Le spectacle est une déambulation festive en rue. La transmission se fait via la pratique amateur, à travers des répétitions et des interventions auprès des établissements d'enseignement musicaux.

## **Originalité**

Les polyrythmies jouées sont de vraies polyrythmies de transe, et aussi des compositions qui utilisent certaines clefs de construction polyrythmique que l'on retrouve partout dans le monde.

L'instrumentarium est constitué essentiellement d'éléments traditionnels, et de quelques pièces importées d'autres cultures.

## **Transmission & Culture**

L'apprentissage des rythmes se fait par le chant, la percussion corporelle, grâce à des exercices sollicitant progressivement l'indépendance. Les rythmes sont ensuite joués sur les instruments dont la pratique se développe au fur et à mesure des séances, que le public soit professionnel ou amateur.

L'encrage culturel s'effectue en partenariat avec Ali Alaoui Arts et Développement, lors de formations professionnelles et de stages ouverts à toute personne inspirée par le projet.

## **Esthétique**

Le travail le plus important est celui de l'instrumentation d'une part et d'orchestration ensuite. La recherche timbrale influence directement la sensation des polyrythmies et la texture sonore qui donnent une esthétique à l'ensemble.

Les costumes de couleurs vives rappellent ceux des fêtes amazighes de l'Atlas marocain.

Les chorégraphies et déplacements s'inspirent des cultures musicales qui influencent Darbatook.

## Instrumentation & styles



Tabl, Tabila, Davul, Darbouka, Bendir, Tarija, Qarqabou.

Du Maghreb, de l'Egypte et de Turquie + [détails](#) »

Les instruments utilisés et le répertoire font référence à des cultures et influences musicales du monde arabo-amazigh (du Maroc à la péninsule arabique).

# Fonctionnement amateur et professionnel

## Séances répétitions & stages

Darbatook est présent dans plusieurs villes de Drôme à Die, Crest, Dieulefit et en grandes villes comme Grenoble.

Les formules proposées sont :

- Répétitions hebdomadaires (durée de 1h30), encadré par une personne.
- Stages et formations régulières, un ou plusieurs jours complets (6h/jour).

## Résidence FISSA

Le groupe professionnel se retrouve lors de répétitions et résidence pour créer le spectacle musicalement et scéniquement. C'est aussi le laboratoire de Darbatook. L'équipe se forme régulièrement avec Ali Alaoui.

## Prestations

Les prestations sont dirigées au minimum par 1 ou 2 chefs d'orchestre, et soutenus par un noyau professionnel de 5 à 7 personnes, auquel s'ajoute le groupe amateur qui peut atteindre un effectif 30 personnes :

- animation d'évènements extérieurs et couverts ;
- stages & Masters classes de durée variables (1 à 5 jours) ;
- interventions auprès des structures publiques et privées, d'enseignement musical ou non.



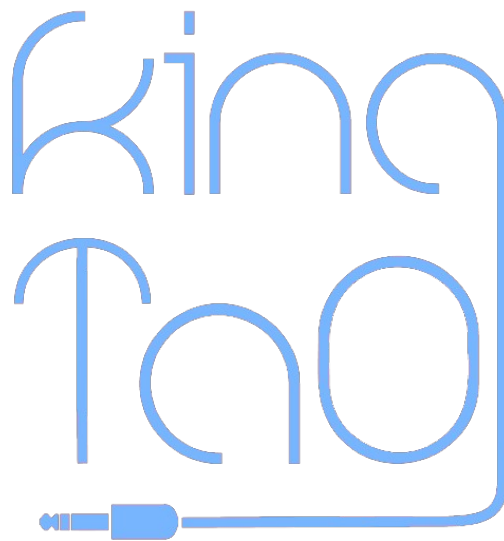
Darbatook est une association Loi 1901

[www.darbatook.org](http://www.darbatook.org)

\* \* \*

Structure porteuse

KingTao



[www.kingtao.org](http://www.kingtao.org)

# Collaborations

## Avec l'association Ali Alaoui Arts & Développement

Dans le cadre de la création d'un spectacle de déambulation, et de transmission musicale et culturelle.



[www.alialoui.com](http://www.alialoui.com)

## Avec l'association Beyti

Diffusion et proposition d'ateliers musicaux pour les enfants



[www.beytimamaison.org](http://www.beytimamaison.org)

### Autres

CCAS Crest'Actif, Crest, Drôme

MPT Polygone, Valence, Drôme

## A propos du fondateur



Percussionniste et mélodiste oriental, Guillaume Storchi parcourt les rythmes du monde arabo-amazigh, du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Egypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au cours de voyages en Turquie, auprès de Misirli Ahmet et principalement au Maroc à Fès avec Saïd Idrissi Oughiri, qu'il parfait sa technique instrumentale. Il se forme au rythmiques impaires auprès de [Wassim Halal](#).

Il se forme aussi à la pratique de la flûte orientale "nay", qu'il étudie d'abord auprès d'[lyad Haimour](#) à Lyon puis avec Nabil AbdMouleh, à Tunis. Il participe à l'Ensemble Al-Wasl dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le répertoire du

Malouf Tunisien.

Percussionniste dans plusieurs projets, il fonde en 2018 l'ensemble de percussions [Darbatook](#), sur le territoire drômois. Darbatook est une école du rythme, qui multiplie les interventions et spectacles auprès de publics variés, enfants, ados, adultes, personnes âgées, handicapées.

Il continue donc de se former en France et au Maroc auprès d'[Ali Alaoui](#), spécialiste des musiques du monde arabo-amazigh, pour enrichir ses connaissances culturelles et musicales. Il prépare actuellement un diplôme d'état en musique traditionnelle.

En 2025, il crée [DARBAKJI](#), un set de percussions qu'il joue en solo et dans plusieurs projets d'accompagnement de la danse et du chant.

[Site professionnel](#)