

# **ALI ALAOUI**

## **BIOGRAPHIE**



**Maître des percussions**

**Professeur de musique Diplômé d'État  
Domaine musiques traditionnelles, option  
aire culturelle Maghreb/Proche-Orient**

Ali Alaoui consacre l'ensemble de sa carrière à la diffusion de sa culture. Travaillant à la fois sur la transmission, la création et l'adaptation de répertoires classiques et traditionnels, il rend hommage à son patrimoine et tisse des liens entre musiques orientales et occidentales.

## **Enfance et carrière au Maroc**

Né à Fès en 1967, Ali Alaoui étudie au conservatoire de musique arabo-andalouse de sa ville natale et pratique l'art des percussions depuis son enfance dans un environnement musical hérité du Maghreb, du Moyen-Orient, de l'Andalousie et de l'Afrique.

A 19 ans, il intègre l'orchestre de la Radio Télévision Marocaine de Fès puis est promu soliste dans l'Orchestre National du Maroc avec lequel il se produit dans le monde entier aux côtés des grands noms de la musique arabe tels Abdel Wahab Doukali, Abdelhadi Bel Khayat, Saïd Chraïbi, Lotfi Bouchenak, etc. Cette carrière lui a valu la reconnaissance de ses pairs comme musicien mais aussi comme arrangeur et conseiller artistique lors de nombreux enregistrements studio.

## **Arrivée en France**

En 1999, lors d'une tournée en France qui le mène jusqu'au salon du livre de Paris, il découvre que la culture musicale du monde arabe, encore peu diffusée hors de ses frontières, suscite un réel intérêt auprès des artistes et du public occidentaux. L'occasion lui est donnée d'enseigner les percussions orientales à Toulouse dans l'une des meilleures écoles de jazz et de musiques actuelles de France « Music Halle ». C'est là qu'il commence à transmettre son art et sa culture. Ce travail, unique en son genre, lui ouvre rapidement les portes d'autres établissements de formation tels la Faculté des Arts et des Lettres de Toulouse et l'Institut Universitaire de formation des maîtres de l'éducation nationale.

# Développement pédagogique

## Enseignement

A partir de 2001, il développe des **stages de musique au Maroc** pour sensibiliser ses étudiants à la richesse musicale de son pays. Depuis, une dizaine de séjours ont été réalisés dans différentes régions notamment en collaboration avec le conservatoire arabo-andalou de Fès, l'Université des Arts et des Lettres de Toulouse et le Festival de Fès de la Culture Soufie, sans oublier tous les ensembles traditionnels marocains que les stagiaires ont pu rencontrer.

Lien vidéo : [http://alialaoui.com/?page\\_id=953](http://alialaoui.com/?page_id=953)

A Toulouse, il organise également des séries de **master classes et de concerts** où il invite des artistes et chefs d'orchestre marocains à venir transmettre leur savoir et à se produire sur les plus belles scènes de la ville rose comme le Théâtre National du Capitole, le Zénith, la Halle au Grains et le Théâtre Garonne. Il a notamment reçu Azzeddine Montassere (chef de l'orchestre National du Maroc), Mohammed Briouel (Chef de l'orchestre arabo-andalou de Fès), Majid Bekkas (maître de la musique gnawa), Mohammed Amine el Akrami et l'orchestre arabo-andalou de Tétouan et bien d'autres encore.

Lien vidéo : [http://alialaoui.com/?page\\_id=257](http://alialaoui.com/?page_id=257)

En 2008, il participe au projet des 20 ans de l'école de musique de l'EIMSET. Il met en place un programme pédagogique pour enfants et adolescents et monte en une douzaine de séances, un programme de musique arabo-andalouse. Ce travail aboutira à une série de représentations à Toulouse et au Maroc. Pour ce projet, Ali Alaoui sera le sujet du programme télévisé "Marocains du Monde", diffusé sur la principale chaîne marocaine.

En 2011, Ali Alaoui ouvre au sein de l'école Music'Halle à Toulouse un Département des Musiques du Monde Arabe : percussions du monde arabe, chant du monde arabe, atelier orchestre, culture rythmique. En 2015, il crée le spectacle "**Marrakech la Rouge et Toulouse la Rose**" qui se produira au Maroc, un partenariat entre les élèves de l'école Music'Halle et ceux d'une école de musique de Marrakech.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/159131344>

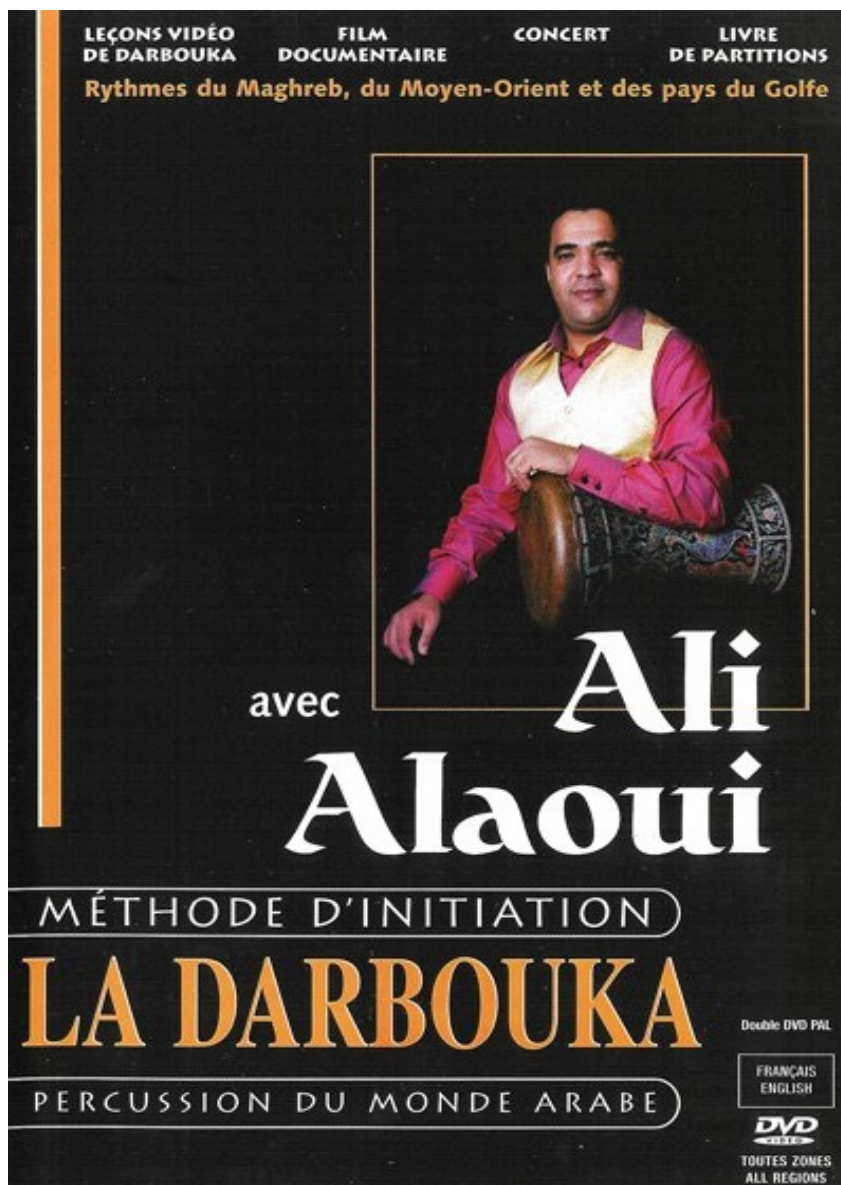
Depuis 2017, il intervient dans les collèges du département de la Haute-Garonne dans le cadre du **Parcours Laïque et Citoyen** organisé par le Conseil Départemental sur le thème : *Laïcité et rencontres des cultures : un exemple par la musique andalouse.*

Depuis 2019 il propose des interventions dans les écoles de la ville de Toulouse dans le cadre du **Passeport pour l'art** sur le thème : *Initiation à la musique andalouse : une approche par le rythme.*



**Marrakech la Rouge et Toulouse la Rose, Espace Job, Toulouse, 2015**

## Publications : Méthode pédagogique 1

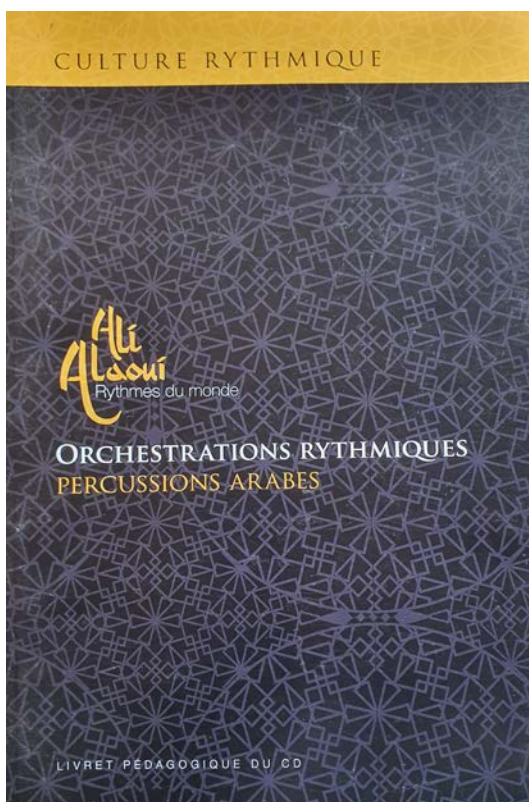


En 2006, il réalise un ouvrage de référence sans précédent qui lui permet de pérenniser et de diffuser son enseignement à plus grande échelle. Il s'agit d'un coffret pédagogique appartenant à la collection « Le Salon de Musique » qui contient un DVD d'apprentissage des rythmes et des percussions arabes, un DVD documentaire sur les musiques du Maroc et un livret d'une centaine de pages contenant des partitions et des références musicales et historiques.

### Informations et liens vidéos :

<http://www.le-salon-de-musique.com/darbouka-fr.html>

## Publications : Méthode pédagogique 2



En 2015, Ali Alaoui réalise une deuxième méthode d'orchestrations rythmiques pour percussions arabes accompagnée d'un livret explicatif, enrichi de partitions et de références géographiques et historiques. Une oeuvre inédite qui offre un tour d'horizon des différentes cultures rythmiques du Maghreb, du Moyen-Orient et du Golfe persique.

## Développement artistique

Après avoir quitté l'Orchestre National du Maroc pour s'installer en France, Ali Alaoui entame une nouvelle carrière artistique marquée par de nombreuses collaborations avec des musiciens de divers horizons :

- **jazz** (Abdu Salim, Jean-Marc Padovani, Leon Parker, David el Malek, Tom Johnson)
- **musique classique** (orchestre National du Capitole, orchestre philharmonique de Radio France, orchestre de chambre de Toulouse)
- **musique médiévale** (viellistic orchestra, ensemble Tre fontane)
- **musique occitane** (Xavier Vidal)
- **musiques du monde** (Cheb Khaled, Juan Carmona, Shankar Gosh, Vicente Pradal)

Il comprend vite que le partage de sa culture passe avant tout par la transmission et décide de réaliser ses propres projets avec des musiciens professionnels qui se passionnent pour la musique arabe et avec les musiciens qu'il forme dans ses ateliers.

En 2002, il crée l'ensemble « **Torat** » où il réunit ses meilleurs étudiants en percussions avec un quintet de jazz métissé aux influences orientales et latines. Cet ensemble se produit notamment au Festival des Musiques sacrées de Fès en 2004 et dans plusieurs instituts français du Maroc.

En 2007, il crée « **Darboukada** » un ensemble déambulatoire de percussions orientales qui se produit au Festival jazz sur son 31 et au Zénith de Toulouse. En 2010, il développe ce projet pour le festival Mawazine de Rabat et crée l'ensemble «**Pulsations du monde** » où l'on retrouve la darboukada accompagnée d'une section de batucada brésilienne, d'un ensemble de steel drums des Caraïbes, d'un ensemble de cuivres et d'une troupe de danse africaine, orientale et hip hop.

En 2008, il présente au Festival *Jazz sur son 31* de Toulouse une création intitulée « **Le Pari d'Ali** » avec des solistes venus de quatre continents pour interpréter un répertoire rythmique de sa composition :

- **Karim Ziad** à la batterie occidentale,
- **Keyvan Chemirani** au zarb iranien,
- **Debashish Brahmachari** aux tablas indiennes
- **Miguel Gomez** aux congas cubaines.



**Le Pari d'Ali**, Festival Jazz sur son 31, Toulouse, 2008

# Ensemble Moultqa Salam



En 2004, Ali Alaoui crée l'ensemble « **Moultqa Salam** » dans lequel il présente la diversité musicale du Maroc tout en travaillant sur le métissage culturel avec la France et l'Espagne. En 2009 ils enregistrent leur premier double album, « Chemins croisés en Méditerranée ».



Aujourd'hui, Ali Alaoui continue de promouvoir sa culture en faisant régulièrement le lien entre sa carrière pédagogique et sa carrière artistique et n'a de cesse de créer de nouveaux projets. Ils sont en grande partie réalisés avec l'orchestre Moultqa Salam porté par la voix d'Izdihar (Ingrid Panquin).

Le groupe se produit pour la première fois au Maroc en 2006 lors du Festival des musiques sacrées de Fès marquant ainsi le début d'un beau parcours avec notamment des passages remarquables à la télévision marocaine sur la 1ère chaîne nationale 2M Monde et des centaines de concerts dont les plus marquants :

- au **Royce Hall Theater de Los Angeles**
- à l'**Institut du Monde Arabe de Paris**
- au **Festival Mawazine de Rabat**
- au **Festival des Musiques Sacrées de Fès**
- au **Palais des Nations Unies de Genève (Ambassade du Maroc)**
- au **Théâtre de l'Alhambra de Genève**
- au **Théâtre National du Capitole de Toulouse**
- au **Théâtre National de Rabat**
- au **Festival Andaloussyat de Casablanca**
- à l'**Auditorium de Barcelone**
- à l'**Auditorium de l'Unesco de Paris**
- à l'**Acropolium de Carthage en Tunisie (Ambassade du Maroc)**
- à **Santiago du Chili (Ambassade du Maroc)**

### **Liens vidéos :**

Le Pari d'Ali : [http://alialaoui.com/?page\\_id=22](http://alialaoui.com/?page_id=22)

Moultaqa Salam : [http://alialaoui.com/?page\\_id=19](http://alialaoui.com/?page_id=19)

[http://alialaoui.com/?page\\_id=69](http://alialaoui.com/?page_id=69)

Pulsations du Monde : [http://alialaoui.com/?page\\_id=46](http://alialaoui.com/?page_id=46)

**Lien audio :** [http://alialaoui.com/?page\\_id=546](http://alialaoui.com/?page_id=546)

## **CONTACTS**

**Site officiel :** [www.alialaoui.com](http://www.alialaoui.com)

**Courriel :** [ali.alaoui@yahoo.fr](mailto:ali.alaoui@yahoo.fr)

**Téléphone :** +33 (0)6 06 76 46 67